

# Breve guida alla sintassi italiana

Francesco Bianco

Franco Cesati Editore



La realizzazione di questo volume è stata finanziata attraverso il progetto FRUP\_2016\_049 dell'Università "F. Palacký" di Olomouc.

Revisori: Marcello Aprile, Maurizio Dardano

ISBN 978-88-7667-632-1

© Franco Cesati Editore, 2017  
© Palacký University Olomouc, 2017  
© Francesco Bianco, 2017

Franco Cesati Editore  
via Guasti, 2 - 50134 Firenze  
[www.francocesatieditore.com](http://www.francocesatieditore.com)  
e-mail: [info@francocesatieditore.com](mailto:info@francocesatieditore.com)

Cover design: ufficio grafico  
Franco Cesati Editore.

# Indice

Legenda delle abbreviazioni, dei simboli e degli stili di carattere	9
Premessa	11
I Che cos'è la sintassi	15
1.1 Combinare parole	15
1.2 Sintassi e morfologia	17
1.3 La parola, la frase e il sintagma	21
1.4 Vari tipi di frase	27
1.4.1 Frasi descrittive ed enunciati performativi	30
1.5 Struttura sintattica e struttura comunicativa della frase	32
1.6 Altre intersezioni	35
II La frase semplice	41
2.1 Che cos'è la frase semplice	41
2.2 Il predicato	43
2.3 Il nucleo della frase	47

2.3.1	Argomenti o no?	51
2.3.2	Il soggetto	56
2.3.3	L'oggetto diretto	58
2.3.4	Il complemento d'agente	59
2.3.5	L'oggetto indiretto	60
2.3.6	Altri argomenti indiretti	61
2.4	Nucleo e margini	63
2.5	I modificatori di SN	68
2.6	I modificatori di SV	72
2.7	I modificatori di F	72
III	La frase complessa	75
3.1	Che cos'è la frase complessa	75
3.2	Coordinazione e subordinazione	76
3.3	Tipi di coordinazione	78
3.4	La proposizione principale	80
3.5	Tipi di subordinazione	81
3.5.1	Proposizioni argomentali	82
3.5.2	Proposizioni non argomentali	87
3.5.3	Proposizioni relative	105

IV.	La frase marcata	109
4.1	Frase canoniche e frasi marcate	109
4.1.1	Il fuoco dell'enunciato	110
4.2	Topicalizzazione e focalizzazione	111
4.3	Le dislocazioni	113
4.4	Il tema sospeso	117
4.5	La frase scissa	120
4.6	La frase pseudoscissa	122
4.7	La frase presentativa	124
	Conclusioni	125
	Glossario	127
	Bibliografia	133

## Indice degli *zoom*

1.	L'uso della parola <i>sintassi</i>	19
2.	L'ambiguità nel latino	24
3.	Senso compiuto ma non troppo	42
4.	Fraasi senza verbo	44
5.	Predicativo o no?	46
6.	Gli argomenti dei nomi (e degli aggettivi)	50
7.	L'omissione del soggetto	56
8.	L'oggetto preposizionale	58
9.	Come individuare il complemento di denominazione	71
10.	Il soggetto delle complete implicite	87
11.	<i>Mentre e quando</i> : temporali o avversative?	95
12.	Le causali inferenziali e metalinguistiche	97
13.	I diversi valori di <i>perché</i>	98
14.	Le costruzioni pseudoipotetiche	101
15.	<i>Per</i> + infinito fra causa, fine e concessione	104
16.	Il " <i>che</i> " polivalente	106
17.	Le relative improprie e le pseudorelative	108
18.	La dislocazione dell'oggetto con referente umano	114
19.	Tematizzare ai tempi di Dante (e anche prima)	116
20.	Temi sospesi e pre-temi in francese	119
21.	Qual è l'origine della frase scissa?	122

## Legenda delle abbreviazioni, dei simboli e degli stili di carattere

Agg.	aggettivo
antec.	antecedente
Art.	articolo
F	frase/i
ingl.	inglese
lett.	letteralmente
N	nome
O	↓ <b>oggetto diretto</b>
OI	↓ <b>oggetto indiretto</b>
<i>p</i>	proposizione principale (nei §§ 3.5.2, <i>La proposizione comparativa</i> e seguenti, sulle proposizioni non argomentali)
pron.	pronomi
<i>q</i>	proposizione subordinata (nei §§ 3.5.2, <i>La proposizione comparativa</i> e seguenti, sulle proposizioni non argomentali)
S	soggetto
S <sub>Agg</sub>	sintagma/i aggettivale/i
S <sub>Avv</sub>	sintagma/i avverbiale/i
sec.	secolo
SN	sintagma/i nominale/i
SP	sintagma/i preposizionale/i
SV	sintagma/i verbale/i
V	verbo
*	frase o ↓ <b>enunciato</b> inaccettabile (es. * <i>Faceva freddo e ma non siamo uscite</i> )
?	frase/enunciato di dubbia accettabilità (es. ? <i>Vorrei uscire ma però fa troppo freddo</i> )

/	negli esempi tratti da ↓ <b>testi</b> reali: confine di verso (es. <i>cosa non darei / per vivere su un'isola</i> ) o di riga (es. <i>Usa e Onu verso un accordo / "Insieme per la pace in Iraq [...]"</i> ) se il testo è scritto; pausa intonativa (es. <i>Avete politicizzato la campagna elettorale milanese / mentre invece si trattava di elezioni amministrative</i> ) se il testo è orale
↓	rimanda alla voce di glossario (es. ↓ <b>clitico</b> ); nel glossario si considera sempre la forma base: se il testo contiene, per es., ↓ <b>interiezioni</b> , nel glossario bisognerà cercare la voce <i>interiezione</i>
←	proviene da (es. <i>Chi ho incontrato oggi al mercato è Raffaele</i> ← <i>Oggi al mercato ho incontrato Raffaele</i> )
→	diventa (es. <i>Paolo ama Giulia</i> → <i>Giulia è amata da Paolo</i> )
[...]	segnala un taglio, di estensione variabile, nella citazione (es. <i>Marcello Fiasconaro [...] è italianissimo</i> )
•	separa due esempi (es. <i>Torna subito qui!</i> • <i>Che ore sono?</i> )
∅	segnala l'↓ <b>ellissi</b> di un elemento della frase (es. <i>Io e Matteo siamo stati in vacanza in Perù. ∅ È un paese magnifico</i> [∅ = il Perù])
	canzone (si riporta il nome del cantante)
	testo scritto
	trasmissione televisiva (si riportano, dove è possibile, il nome di chi ha pronunciato la frase, il titolo della trasmissione e l'emittente)
	film (si riporta, anche per film doppiati, il nome dell'attore che pronuncia la battuta)
MAIUSCOLETTA	si usa per le parole e frasi latine
MAIUSCOLO ALTO	si usa per gli elementi focalizzati (cfr. § 4.1.1)
<b>grassetto</b>	si usa per le voci presenti nel glossario