

IL
VOCABOLARIO
TRECCANI

ENCICLOPEDIA
DELL'ITALIANO

ISTITUTO DELLA
ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI
ROMA



PROPRIETÀ ARTISTICA E LETTERARIA RISERVATA

Copyright by
Istituto della Enciclopedia Italiana
fondata da Giovanni Treccani

2010

ISBN 978-88-12-00040-1

Impaginazione e pre stampa: Monotipia Olivieri – Milano
Stampa: LEGO – Vicenza

Printed in Italy

ISTITUTO DELLA
ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI

PRESIDENTE
GIULIANO AMATO

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VICEPRESIDENTE
CESARE GERONZI

PAOLO ANNUNZIATO, GIAN MARIO ANSELMI, PIERLUIGI CIOCCA, MARCELLO DE CECCO,
FERRUCCIO FERRANTI, FABRIZIO GIANNI, ADEMARO LANZARA, MARIO ROMANO NEGRI,
CLAUDIO PETRUCCIOLI, GIOVANNI PUGLISI, GIUSEPPE VACCA

AMMINISTRATORE DELEGATO
FRANCESCO TATÒ

COMITATO D'ONORE

FRANCESCO PAOLO CASAVOLA, CARLO AZEGLIO CIAMPI, GIOVANNI CONSO, RITA
LEVI-MONTALCINI, OSCAR LUIGI SCALFARO, GIAN TOMMASO SCARASCIA MUGNOZZA

CONSIGLIO SCIENTIFICO

ENRICO ALLEVA, GIROLAMO ARNALDI, LINA BOLZONI, LUCIANO CANFORA, MICHELE
CILIBERTO, DOMENICO FISICHELLA, GIUSEPPE GALASSO, PAOLO GALLUZZI, PAOLO
GUERRIERI, FIORELLA KOSTORIS PADOA SCHIOPPA, CLAUDIO MAGRIS, ALBERTO MELLONI,
CARLO MARIA OSSOLA, GIORGIO PARISI, MARIUCCIA SALVATI, LOREDANA SCIOLLA,
LUCA SERIANNI, SALVATORE SETTIS, PIERGIORGIO STRATA, VERA ZAMAGNI

COLLEGIO SINDACALE

GIANFRANCO GRAZIADEI, Presidente; MARIO PERRONE, SAVERIO SIGNORI
MAURO OREFICE, Delegato della Corte dei Conti

ENCICLOPEDIA DELL'ITALIANO

DIRETTORE
RAFFAELE SIMONE

COMITATO SCIENTIFICO
GAETANO BERRUTO e PAOLO D'ACHILLE

REDAZIONE

Redattore capo: LUIGI ROMANI

Coordinamento: ROBERTO BARTOLONI, LAURA FIASCONARO

GIULIA ALBONETTI, MARIA PAOLA ARENA, MARIA ROSARIA BACCARI, MASSIMO BELLINA,
MARINA CHIARIONI, FRANCESCO LUCIOLI, LIVIA MAGGIONI, ROSALBA PROVANTINI

Ricerche bibliografiche: GABRIELLA MIGGIANO; MASSIMO MENNA, GIULIANA SCUDDER

Ricerca iconografica: MARZIA CAMARDA; ELISA BONAZZA, MAIDA RUMIZ

Segreteria: MARIA PELLE

ATTIVITÀ TECNICO-ARTISTICHE

Art Director: GERARDO CASALE

Progetto grafico e controllo impaginazione: GIUSEPPE DE GREGORI

Disegni: MARINA PARADISI; PAOLA SALVATORI (cartografia); ANNA OLIVIERI

Produzione industriale: GERARDO CASALE; LAURA AJELLO

Segreteria: CARLA PROIETTI CHECCHI; AURORA CORVESI

DIREZIONE EDITORIALE

Pianificazione editoriale e budget: MARIA SANGUIGNI;

MIRELLA AIELLO, ALESSIA PAGNANO, TIZIANA PICCONI, CECILIA RUCCI

Segreteria: MARIA STELLA TUMIATTI

DIRETTORE EDITORIALE

MASSIMO BRAY

Pur mai non sentesi
felice appieno
chi su quel seno
non liba amor
(Francesco Maria Piave, *Rigoletto*, vv. 514-516)

e a ricorrere spesso in Gabriele → D'ANNUNZIO con un cumulo di diverse figure

Tal chiarezza
il giorno e la notte commisti
sul letto del mare
non lieti non tristi
effondono ancora
("Il novilunio", vv. 68-72)

Nel Novecento la litote perde i suoi moduli più tradizionali e innesta nuove soluzioni semantiche soprattutto dirette verso la negazione *non*, che permette forme allusive di varia natura. Così in Guido Gozzano la litote sembra erodersi dall'interno in un complesso gioco anche citazionale («Pel tuo sogno, pel sogno che ti diedi / non son colui, non son colui che credi!», *I colloqui*, "L'onesto rifiuto", vv. 34-35). Lo stesso vale per moduli sintattici come *non essere che*, pronti a rivitalizzare la figura, come in Sergio Corazzini e nei crepuscolari («Io non sono un poeta. / Io non sono che un piccolo fanciullo che piange», "Desolazione del povero poeta sentimentale", vv. 2-3); o in Vincenzo Cardarelli («e il saggio non è che un fanciullo / che si duole di essere cresciuto», *Poesie*, "Adolescente", vv. 65-66).

In altri casi, la figura si conferma come cumulo di altre tecniche discorsive in grado di reggere ed armonizzare, ad es. in Giuseppe Ungaretti e nel suo celebre "San Martino del Carso" (in *Porto sepolto*):

di tanti
che mi corrispondevano
non mi è rimasto
neppure tanto» (vv. 5-8)

o ancora in Eugenio Montale:

C'è ancora qualche lume all'orizzonte
e chi lo vede non è un pazzo, è solo
un uomo e tu intendevi di non esserlo
(*Diario del '71 e del '72*, "A questo punto", vv. 15-17)

L'→ ITALIANO STANDARD attuale riporta la litote, come figura a sé stante, nei confini fissati dalla tradizione antica e in moduli facilmente memorizzabili (come negli esempi 1-3 sopra riportati).

Ma in una lingua ricca di suffissazione espressiva come l'italiano, i meccanismi allusivi possono anche funzionare al di fuori dello schema della negazione e affidarsi a molteplici espressioni attenuative paragonabili alla litote (come le comunissime espressioni *un attimino*, *un momentino*). Esse si presentano oggi nei più diversi contesti e nelle forme più svariate.

DARIO CORNO

Fonti

- Cicerone, Marco Tullio (1992), *La retorica a Gaio Erennio*, a cura di F. Cancelli, in Id., *Tutte le opere*, Milano, Mondadori, 33 voll., vol. 32°.
- Fontanier, Pierre (1827), *Des figures du discours autres que les tropes*, Paris, Maire-Nyon (rist. *Les figures du discours*, Paris, Flammarion, 1971).
- Quintiliano, Marco Fabio (2001), *Istituzione oratoria*, a cura di S. Beta & E. D'Incerti Amadio, Milano, Mondadori, 1997-2001, 4 voll., vol. 4° (*Libri X-XII*, a cura di S. Beta).

Studi

- Lausberg, Heinrich (1960), *Handbuch der literarischen Rhetorik. Eine Grundlegung der Literaturwissenschaft*, München, Hueber Verlag, 2 voll.
- Faral, Edmond (1924), *Les arts poétiques du XII^e et du XIII^e siècle. Recherches et documents sur la technique littéraire du Moyen âge*, Paris, Champion (2^e ed. 1962).
- Mortara Garavelli, Bice (1997¹⁰), *Manuale di retorica*, Milano, Bompiani (1^a ed. 1988).
- Tateo, Francesco (1984²), *Litote*, in *Enciclopedia dantesca*, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, vol. 3^o, ad vocem.

locuzioni

1. Definizione

Nella terminologia grammaticale tradizionale *locuzione* è il nome generico che designa qualunque unità linguistica formata da più parole grafiche: per es., *forze dell'ordine*, *prestare servizio*, *bello e buono*, *di male in peggio*, *fin tanto che*, *grazie a Dio*, ecc.

Le locuzioni nascono come fenomeno di solidarietà lessicale, nel dominio delle cosiddette → COLLOCAZIONI (Beccaria 1994: 148-149); rispetto a queste ultime, però, presentano un sovrappiù di compattezza sintattica e semantica (per es., la possibilità di sviluppare significati traslati, come nel caso delle espressioni idiomatiche; → MODI DI DIRE), che ne giustifica l'assimilazione alle parole monorematiche (cioè composte da una sola parola).

2. Tra la frase e la parola

Lo studio delle locuzioni va ascritto ai due domini della → SINTASSI e della → FORMAZIONE DELLE PAROLE (cfr. Voghera 2004: 57; Kavka 2009: 20). Infatti, pur presentandosi sotto forma di sequenze testuali, le locuzioni condividono alcune caratteristiche con i composti e con i conglomerati: la sequenza *non ti scordar di me*, pur avendo la forma di una frase, è usata come nome (denominazione comune per le piante del genere *Miosotide*); alla stregua di un nome (invariabile), *non ti scordar di me* (anche accompagnato da un articolo e da aggettivi) è usato come costituente (soggetto, oggetto o complemento di varia natura) di frase:

- (1) ho trovato un piccolo non ti scordar di me nel diario di mia nonna

Che la locuzione si comporti in tutto e per tutto come una parola semplice è confermato anche dalle varianti grafiche *non-ti-scordar-di-me* e *nontiscordardimé*; quest'ultima, in particolare modo, testimonia come la sequenza rappresenti un'unità anche da un punto di vista prosodico.

La locuzione è una fase intermedia nel processo che dalla frase conduce alla parola monorematica: nel caso dei composti, secondo alcuni ciò avviene per condensazione di una frase soggiacente, ridotta ai suoi elementi più pregnanti: *carro armato* («il carro è armato»), *macchina da scrivere* («la macchina serve per scrivere») sono considerabili alla stregua di *lavastoviglie* «X lava le stoviglie», *altopiano* «il piano è alto». Più correttamente si parla invece di *conglomerato* (cfr. Benveniste 1974: 171; Beccaria 1994: 167; Dardano 2009: 189) quando un segmento di frase, preso così com'è, si cristallizza in un elemento grammaticale o lessicale: è il caso del già citato *non ti scordar di me*, così come di (*il*) *fai da te*, (*il*) *cessate il fuoco*, (*un*) *non so che*, assimilabili (sul piano diacronico) a parole come *daccapo*, *nullaosta*, *qualsivoglia*, *stanotte*, ecc.

Non di rado, a testimonianza di un avvenuto e non sempre esaurito processo di → LESSICALIZZAZIONE, la grafia univerbata (→ UNIVERBAZIONE) concorre con quella etimologica: *carro armato* e (meno spesso) *carrarmato*, *pan di Spagna* e *pandispagna*, *tira e molla* e *tiremmolla*, *mangia e bevi* e *mangiaebevi*, *nulla osta* e *nullaosta*. Lo stesso vale per elementi grammaticali come *non ostante* e *nonostante*, *se non che* e *semmonché*; in alcuni casi, degli elementi che formano un composto, solo alcuni sono univerbati: *mangiapane a tradimento* (attestato, benché raro, anche come *mangia pane a tradimento*, ma non come **mangiapaneatradimento*). La grafia univerbata, naturalmente, contribuisce all'opacizzazione del significato originario (composizionale) degli elementi del composto (o del conglomerato) ed è perciò indice di un più avanzato livello di lessicalizzazione o grammaticalizzazione del medesimo.

3. Tipologia

Le locuzioni possono essere assimilate a varie classi di parole, di cui condividono distribuzione e funzioni.

locuzioni

Si parla di *locuzioni nominali* nel caso di sintagmi che esercitano la funzione di nomi (→ NOMI). Le combinazioni più frequenti sono: nome + aggettivo (*zuppa inglese, metro quadro, campo magnetico*), nome + preposizione + nome (*ferro da stiro, mal di testa, tiro a segno*), aggettivo + nome (*alta tensione, terza pagina, vecchia gloria*), nome + nome (*busta paga, effetto serra, porta finestra*).

Le *locuzioni verbali* sono formate da un predicato unito a un sintagma di vario genere; nella maggior parte dei casi si tratta di un nome (*dare avvio, battere cassa*), un sintagma preposizionale (*andare a capo, uscire di senno*), un avverbio (*saltare su, andarci piano, essere lì lì*; → SINTAGMATICI, VERBI), un aggettivo (*essere fritto, stare fresco*) o un infinito verbale, per lo più retto da preposizione (*andare a parare, darsi da fare*). In alcuni casi il predicato può reggere sintagmi più complessi: *essere sulla bocca di tutti, andare a farsi benedire, far venire il latte alle ginocchia*; oppure, in una stessa locuzione, possono trovarsi più predicati coordinati fra loro: *cantare e portare la croce, cantarsela e suonarsela*.

- (2) E mentre davanti allo studio di Carramba protestano i ballerini esclusi, lei se la canta e se la suona («La Repubblica» 27 settembre 1996)

Molto usati come testa di locuzioni verbali sono i verbi cosiddetti *pro-complementari* (→ VERBI; → PRONOMINALI, VERBI), spesso accompagnati da un aggettivo che si accorda col clitico al femminile (→ OGGETTO): *saperla lunga, raccontarla giusta* (cfr. Viviani 2006: 258).

La forma più tipica delle *locuzioni aggettivali* è quella del sintagma preposizionale: *di tutto rispetto, all'acqua di rose, di là da venire*; rientrano in questa categoria anche conglomerati formati da due verbi di modo finito coordinati, del tipo *mordi e fuggi, fai da te, taglia e cuci*.

Le *locuzioni avverbiali* (*alla buon'ora, di gran carriera, con rispetto parlando*) arricchiscono la categoria degli → AVVERBI e degli attributi (→ AVVERBIALI, LOCUZIONI; → ATTRIBUTO); tra le forme più tipiche è la sequenza preposizione + nome (o aggettivo): *a menadito, a tutta birra*. La funzione avverbiale di questi sintagmi è particolarmente evidente nei casi in cui è possibile riformularli come avverbi denominali o deaggettivali, agganciando alla base del nome o dell'aggettivo il suffisso *-mente*, tipico degli avverbi composti; si hanno così alternanze come *alla perfezione e perfettamente, di solito e solitamente*.

Sono *locuzioni congiuntive* (o *congiunzionali*) sintagmi come *dal momento che, ammesso (e non concesso) che, se non che, per quanto, posto che*, ecc., usati come connettivi. Molte fra queste parole (→ POLIREMATICHE, PAROLE), come mostrano gli esempi, sono formate aggiungendo materiale lessicale al complementatore *che*, marca della funzione sintattica. Questa struttura è riconoscibile anche nella forma di alcune congiunzioni dalla grafia oggi univertata: *poiché* < *poi* + *che* (originariamente anche con significato temporale), *benché* < *ben* + *che*.

Le *locuzioni prepositive* (o *preposizionali*) hanno la forma (preposizione) + nome + preposizione: *a guisa di, a causa di, rispetto a* (→ PREPOSIZIONI). Insieme a quelle congiuntive formano l'insieme delle «unità polirematiche grammaticali» (DISC 1997: XIV).

Che cosa, che so io, il tal dei tali, noi altri (anche univertato), *quello là* sono classificati come *locuzioni pronominali* (per una rassegna dei tipi cfr. Voghera 2004: 65).

Altre categorie individuate dai linguisti non fanno riferimento al comportamento sintattico delle locuzioni, ma ad aspetti semantici, formali o funzionali:

(a) le *locuzioni polari* sono coppie di termini antitetici in ordine obbligato (→ BINOMI IRREVERSIBILI) come *più o meno, giorno e notte, volente o nolente, tira e molla, bene o male, con le buone o con le cattive, (farne) di cotte e di crude*;

(b) le *locuzioni iterative* sono formate ripetendo più volte la stessa parola, per conferirle valore iterativo o intensivo (→ ITERAZIONE, ESPRESSIONE DELLA; → INTENSIFICATORI); si tratta di locuzioni avverbiali come *ben(e) bene, piano piano, quasi quasi, così così, cammina cammina*; di molti ideofoni (→ ONOMATOPEE E FONOSIMBOLISMO), come *ciuf ciuf, glu glu e lemme lemme*; delle polirematiche nominali *fuggi fuggi, magna magna, pigia pigia* o di quelle aggettivali *zitto zitto, terra terra, papale papale*;

(c) le *locuzioni pragmatiche* sono frasi o sintagmi che non veicolano il proprio significato letterale, agendo piuttosto come «indicatori di atti linguistici» (Voghera 2004: 60) o → SEGNALE DISCORSI: in altre parole, segnalano l'atteggiamento del parlante nei confronti della situazione comunicativa; è quanto avviene, per es., con alcune domande retoriche (→ INTERROGATIVE RETORICHE): *ma che mi racconti?, che si dice?, chi ti credi di essere?*

Nella formazione delle locuzioni avvengono frequenti passaggi di categoria grammaticale: in *acqua e sapone* una coppia di nomi coordinati produce la locuzione aggettivale; non è infrequente la lessicalizzazione di forme verbali (*mordi e fuggi*) o la → GRAMMATICALIZZAZIONE di nomi che entrano a far parte di locuzioni congiuntive, svuotandosi del proprio significato lessicale (*rispetto a*).

Al pari delle parole monorematiche, anche le locuzioni possono essere ricategorizzate, generando ambiguità interpretative: *fai da te*, che abbiamo in precedenza classificato come locuzione nominale, può essere usato in funzione di aggettivo:

- (3) Turista fai da te? (spot pubblicitario «Alpitour» del 1994)

Parimenti, non è infrequente l'uso avverbiale di locuzioni aggettivali:

- (4) ha subito una punizione / è stato punito all'acqua di rose

All'acqua di rose mostra anche come il costituente di una locuzione possa essere a sua volta una polirematica (*acqua di rose* «cosmetico a base di acqua e alcol con essenza di rose»).

4. Le locuzioni nei dizionari

Inventariare e lemmatizzare le locuzioni non è semplice. Innanzi tutto non esiste una regola univoca che stabilisca quando un sintagma è diventato locuzione; non è improbabile che nel corso del tempo la combinatoria del neologismo consegnasse ai repertori nuove formazioni: *effetto serra, realtà virtuale, rischio cambio, testamento biologico*; inoltre non è sempre facile ascrivere una polirematica all'una o all'altra categoria grammaticale, come si è mostrato per la locuzione *all'acqua di rose*, che il GRADIT classifica sia come aggettivale che come avverbiale (cfr. l'es. 4). Nel caso di locuzioni verbali che contengano verbi di significato ampio (*avere, essere, andare*) ci si può inoltre chiedere se sia opportuno considerare il predicato come parte integrante della locuzione: (*andare di moda, (essere) in voga*, ma anche *un abito di moda, uno slogan in voga negli anni Settanta*).

La maggior parte dei dizionari tratta la locuzione non come lemma indipendente (→ LEMMA, TIPI DI), ma sotto la voce relativa al componente o ai componenti semanticamente più pregnanti (quando la locuzione sia priva di elementi semanticamente 'pieni', si tende a considerarla voce autonoma: per es., *al di là*): il GRADIT menziona *menare il can per l'aia* sotto le voci *aia, cane e menare*, ma non sotto *il e per*. Possono fare eccezione le polirematiche i cui componenti non hanno un uso autonomo, come *lemme lemme, zig zag, appoco appoco* (che il VIT, a differenza del GRADIT, inserisce sotto la voce *appoco*) o i forestierismi *ex aequo, word processor, nouvelle cuisine*. I forestierismi, nel GRADIT, sono trattati individualmente anche quando a un loro elemento sia dedicata una voce: *web agency, web community e web designer*, presenti nel lemmario accanto a *web*; il VIT invece lemmatizza numerose polirematiche endogene, come *all'erta, albero bottiglia* (pianta australiana e argentina) e *dura madre* «la parte più superficiale e più spessa delle tre meningi».

5. Proprietà semantiche

Come le parole monorematiche, le locuzioni «rappresentano un unico costituente semantico» ed esprimono «globalmente un concetto unico» (Dardano 2009: 17-18); ciò nonostante, così come è possibile individuare graficamente i componenti della

polirematica, spesso è possibile analizzarne la struttura semantica; si parla perciò di significato *composizionale*, cioè deducibile dalla composizione dei costituenti: *motore a scoppio*, *realtà virtuale*, *macchina da scrivere*.

Sebbene il significato di queste polirematiche sia palesemente composizionale, la loro unità di significato è resa evidente dall'univocità con la quale il parlante le interpreta: il *motore a scoppio* è così chiamato non già perché produca una detonazione qualsiasi, ma perché sfrutta l'esplosione di una miscela di benzina e aria; quando si parla di *realtà virtuale* ci si riferisce non già a una realtà potenziale *tout court*, ma a una simulazione della realtà ottenuta con l'uso di tecnologie informatiche che consentono all'utente di interagire con essa (*virtuale* è inteso come «che si fonda sulla simulazione del reale mediato da mezzi elettronici»: GRADIT, *ad vocem*). In sostanza, mentre l'interpretazione dei sintagmi liberi è spesso suggerita dal contesto, quella delle polirematiche è predeterminata all'uso contestuale da conoscenze preesistenti e condivise.

5.1 Le espressioni idiomatiche

Quanto si è detto è ancor più evidente nel caso delle cosiddette *espressioni idiomatiche* (cfr. Casadei 1996; Dardano & Trifone 1997: 552; → MODI DI DIRE), ovvero locuzioni dal significato non composizionale. Si tratta di sintagmi che hanno subito uno slittamento semantico che ne ha reso opaca la struttura: *tirare le cuoia*, *menare il can per l'aia*, *alla bell'e meglio*, *all'acqua di rose*, *teste di cuoio*.

Spesso lo spostamento semantico avviene in ragione di una metafora (*patata bollente* «situazione difficile da gestire») o di una metonimia (*caschi blu*) che si associa all'uso di un determinato sintagma (cfr. Casadei 1996); anche la ricategorizzazione origina locuzioni idiomatiche, così come nel caso di *fai da te*, (*giocare alla viva il parroco* «giocare al calcio senza ordine tattico», che ricoprono le funzioni rispettivamente di nome e di avverbio:

- (5) Ikea è il 'tempio' del fai da te
 (6) contro il Brasile, l'Italia ha giocato alla viva il parroco

Un discorso analogo riguarda le locuzioni preposizionali e congiuntive che originano da elementi svuotati progressivamente del proprio significato lessicale: *in luogo di*, *rispetto a*, *dal momento che* (causale) o l'obsoleta *con ciò sia cosa che* (anche in grafia unita: *conciossiacosaché*) «poiché, benché, qualora»; parimenti, in alcuni sintagmi è la forza pragmatica a sostituirsi al significato letterale, modificandone status e funzioni (le locuzioni pragmatiche, per le quali cfr. § 3).

Rispetto alle polirematiche 'trasparenti', le espressioni idiomatiche impongono restrizioni più rigide: è infatti la capacità di individuare l'articolazione semantica interna di una locuzione che permette all'utente di scomporla in fattori e proporre riformulazioni che meglio si adattano al proprio discorso; ciascuno dei componenti di una sequenza come *motore a scoppio*, pur partecipando a un significato complessivo, conserva anche il proprio valore individuale; i 'pezzi' di questa costruzione sono perciò riassemblabili più o meno liberamente, senza corruzione del significato composizionale della locuzione.

6. Proprietà morfosintattiche

Rispetto ai sintagmi liberi, l'alto livello di codificazione assomiglia le locuzioni alle parole monorematiche; in particolare, il loro uso impone ai parlanti restrizioni che ricordano quelle proprie dei composti (→ COMPOSIZIONE).

La proprietà più evidente è la stabilità della sequenza; assai limitata, rispetto ai sintagmi liberi, è la possibilità di cambiare l'ordine dei costituenti di una polirematica: *accoglienza calorosa* / *calorosa accoglienza*, ma *bandiera bianca* «in guerra, segnale di resa» / * *bianca bandiera*; nell'esempio seguente la riformulazione di *vecchie glorie* in *glorie vecchie* genera un evidente mutamento di significato:

- (7) il rischio delle vecchie glorie è di essere glorie vecchie («La Repubblica» 4 gennaio 1987, cit. in Serianni 1991²: 204)

Difficile è anche l'inserzione di materiale linguistico nella sequenza nominale: *sala per gli ospiti* → *una sala grande per gli ospiti*, ma *sala da pranzo* → * *una sala grande da pranzo*; più permeabili sono le locuzioni verbali (per contro, le locuzioni congiuntive e preposizionali presentano di solito la massima resistenza a qualsivoglia intervento sulla forma canonica):

- (8) Forse ho sopravvalutato il cavallo – dirà alla fine – gli ho dato troppo spago e quando ha rotto era difficile riprenderlo («La Gazzetta dello Sport» 3 settembre 1998) [*dare spago*]

La maggior flessibilità delle locuzioni verbali consente anche procedimenti di segmentazione e messa in rilievo, come tematizzazioni o → DISLOCAZIONI (→ FOCALIZZAZIONI):

- (9) a capo si va premendo il tasto 'Invio' [*andare a capo*]
 (10) in assenza del relatore, le parti dello studente le ha dovute prendere il correlatore [*prendere le parti di*]

Riformulare una locuzione con sinonimi non è sempre possibile: si può scegliere fra *far cadere* e *cascare le braccia*, *macchina da e per cucire*, *alla bene e bell'e meglio* (così come, con l'ingl. *to grasp* e *seize the nettle* «prendere il toro per le corna»; cfr. Kavka 2009: 21); viceversa, non avrebbero senso le riformulazioni *al soldo* → * *al denaro*, *per mezzo di* → * *per strumento di*, *andare per la maggiore* → * *andare per la più grande*, *casa da gioco* → * *abitazione* / * *residenza* / * *appartamento da gioco*; come sinonimo di *macchina da guerra*, il sintagma *macchina per la guerra* potrebbe forse essere accettato col significato letterale «ordigno bellico», ma sicuramente non nei casi in cui la locuzione è usata metaforicamente:

- (11) che poi, il giorno dopo, la felice macchina da guerra messa a punto dai progressisti sia andata a pezzi è questione tutt'altro che secondaria («La Stampa» 4 febbraio 1994)

Ridotta è pure la possibilità di sostituire un elemento con un suo alterato: *casa editrice* → * *casupola editrice*, *ferro da stiro* → * *ferretto da stiro*, *andare in porto* → * *andare in porticciolo*, *grande invalido* → * *grandissimo invalido*; per contro, a *caso* → *a casaccio*, *un po'* → *un pochetto* / *un pochettino*. *Alla grandissima* non sarebbe inaccettabile in uno scambio di battute come il seguente:

- (12) – Come va? – Alla grandissima!

La rigidità della sequenza con cui alcune locuzioni sono usate e trasmesse ne fa spesso il terreno ideale per la conservazione di forme 'fossili', scomparse o desuete nell'uso corrente: è il caso del nome *repentaglio* «grave pericolo», che sopravvive solo nella locuzione verbale *mettere a repentaglio*; del nome *guisa* «maniera» in *a guisa di*; del verbo *menare* «condurre» in *menare il can per l'aia*; del plurale in *-a di cuoia* in *tirare le cuoia*. A questo carattere conservativo delle locuzioni vanno probabilmente ascritti i numerosi fenomeni di apocope in esse presenti: *ragion per cui*, in *men che non si dica*, *menare il can per l'aia*, *vin santo*, *cuor di leone*, a *rigor di logica*.

FRANCESCO BIANCO

Fonti

DISC 1997 = Il Sabatini Coletti. *Dizionario della lingua italiana*, Firenze, Giunti.
 GRADIT 1999-2007 = De Mauro, Tullio (dir.), *Grande dizionario italiano dell'uso*, Torino, UTET, 8 voll.
 VIT 1986-1994 = *Vocabolario della lingua italiana*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 4 voll.

Studi

Beccaria, Gian Luigi (dir.) (1994), *Dizionario di linguistica e di filologia, metrica, retorica*, Torino, Einaudi.
 Benveniste, Émile (1974), *Problèmes de linguistique générale*, Paris, Gallimard, 2 voll., vol. 2° (trad. it. *Problemi di linguistica generale*, Milano, Il Saggiatore, 2 voll., vol. 2°).
 Casadei, Federica (1996), *Metafore ed espressioni idiomatiche. Uno studio semantico sull'italiano*, Roma, Bulzoni.
 Dardano, Maurizio (1978), *La formazione delle parole nell'italiano di oggi. Primi materiali e proposte*, Roma, Bulzoni.
 Dardano, Maurizio (2009), *Costruire parole. La morfologia derivativa dell'italiano*, Bologna, il Mulino.

lombardi, dialetti

- Dardano, Maurizio & Trifone, Pietro (1997), *La nuova grammatica della lingua italiana*, Bologna, Zanichelli.
- Kavka, Stanislav (2009), *Compounding and idiomatology*, in *The Oxford handbook of compounding*, edited by R. Lieber & P. Štekauer, Oxford - New York, Oxford University Press, pp. 19-33.
- Scalise, Sergio (1994), *Morfologia*, Bologna, il Mulino.
- Sensini, Marcello (1997), *La grammatica della lingua italiana*, con la collaborazione di F. Roncoroni, Milano, Mondadori (1^a ed. 1988).
- Serianni, Luca (1991²), *Grammatica italiana. Italiano comune e lingua letteraria*, con la collaborazione di A. Castelvechi, Torino, UTET (1^a ed. 1988).
- Viviani, Andrea (2006), *I verbi procomplementari tra grammatica e lessicografia*, «Studi di grammatica italiana» 25, pp. 255-321.
- Voghera, Miriam (1994), *Lessemi complessi: percorsi di lessicalizzazione a confronto*, «Lingua e stile» 29, pp. 185-214.
- Voghera, Miriam (2004), *Polirematiche*, in *La formazione delle parole in italiano*, a cura di M. Grossmann & F. Rainer, Tübingen, Niemeyer, pp. 56-69.

lombardi, dialetti

1. Il territorio

L'estensione dell'area dialettale comunemente definita *lombarda* si sovrappone solo parzialmente a quella dell'odierna Lombardia amministrativa. Ciò è certamente in relazione con la storia del territorio, caratterizzato fin dall'epoca preromana dal fatto di essere attraversato da importanti confini politici. Se infatti già prima della latinizzazione l'Adda aveva rappresentato il confine fra le tribù galliche degli Insubri e dei Cenomani, con l'ordinamento augusteo fu l'Oglio a separare la *X Regio (Transpadana)* dalla *XI (Venetia et Histria)*. Ma con la riforma di Diocleziano le due regioni furono di nuovo separate dall'Adda che, dopo la parentesi medievale, tornò a fare da confine tra Milano e Venezia dal Quattrocento all'epoca napoleonica.

Solo dal XIX secolo, quando le suddivisioni dialettali si erano ormai fissate da tempo, il territorio lombardo tornò ad avere un'unità amministrativa all'interno del Lombardo-Veneto austriaco, sotto l'egida del primato economico e culturale della sua metropoli. Nel frattempo si erano però compiuti l'allontanamento delle terre ticinesi, entrate definitivamente a far parte della Confederazione elvetica, e il passaggio al Piemonte del Novarese.

L'area dei dialetti lombardi (v. fig. 1) corrisponde in gran parte a quella dell'influsso culturale e linguistico di Milano in epoca medievale, che si estendeva dal Sesia all'Adige. Comprende dunque, oltre alla regione Lombardia, il Novarese con la Val d'Ossola, l'intero Canton Ticino e i Grigioni di lingua italiana, nonché alcune valli del Trentino occidentale (Valbona, Rendena, Ledro).

2. La suddivisione dialettale

Se la presenza di una koinè lombarda in epoca medievale, almeno a livello di lingua letteraria e cancelleresca, è oggetto di discussione (Sanga 1995: 81-82, 91-93), per l'epoca moderna è invece pacifica la fondamentale divisione dialettale tra una Lombardia occidentale e una Lombardia orientale, separate dal corso dell'Adda. Tale bipartizione, formulata per la prima volta da Bernardino Biondelli a metà Ottocento (Biondelli 1853-1854), non è stata più abbandonata dagli studiosi successivi.

I dialetti lombardi occidentali sono parlati nelle province di Milano, Varese, Como, Lecco, nella bassa e media

Valtellina, nel Canton Ticino meridionale, nella parte settentrionale delle province di Lodi e Pavia e in quella orientale delle province di Novara e Verbania. I dialetti lombardi orientali sono parlati nelle province di Bergamo e Brescia e nella parte settentrionale delle province di Cremona e Mantova.

Questa configurazione bipolare è accompagnata sia a nord che a sud da fasce di dialetti con caratteristiche nettamente centrifughe. A nord i dialetti definiti lombardo-alpini a partire da Merlo (1960-1961), parlati nell'Ossola superiore, nelle valli ticinesi a nord di Locarno e Bellinzona, nei Grigioni italiani e nell'alta Valtellina, caratterizzati da tratti arcaici e da una certa affinità con il romancio svizzero. A sud i dialetti «di crocevia» (Lurati 1988: 494-495), caratterizzati dalla presenza di marcati tratti di transizione verso altri gruppi dialettali (piemontese, ligure, emiliano), parlati nella parte meridionale delle province di Pavia, Lodi, Cremona e Mantova. A est infine, oltre ai dialetti delle sunnominate valli trentine occidentali, la transizione al gruppo veneto, peraltro già evidente nel bresciano gardesano, è ben rappresentata dai dialetti di impronta lombarda di due località della sponda veronese del Garda, Malcesine e Torri.

3. Caratteristiche dei dialetti lombardi

3.1 Caratteristiche generali

È tipica dell'area dialettale lombarda, che appartiene al gruppo dei dialetti gallo-italici, la scarsità di tratti comuni all'intero territorio che non siano anche più genericamente alto-italiani (lenizione delle consonanti intervocaliche: [røða] «ruota»; degeminazione consonantica: [ˈgata] «gatta»; ricorrenza dei pronomi clittici soggetto nella coniugazione: *ti te càntet* «tu canti», propriamente «tu te canti tu») o comuni ai dialetti gallo-italici (presenza delle vocali [ø] ed [y] da lat. *ō* ed *ū*: [kør] «cuore», [ˈlyna] «luna»; caduta delle vocali finali tranne [a]: cfr. gli esempi precedenti; caduta di [r] finale negli infiniti: [kanˈta] «cantare», [fiˈni] «finire»; negazione postposta al verbo: *lù al canta minga* «egli non canta»; cfr. fig. 2).

L'unico fenomeno panlombardo esclusivo è la desinenza *-i/-e* nella prima persona del pres. indic. (milan. *mi pòdi* / bergamasco *mé pôde* «io posso»), subentrata alla più antica forma adesinenziale *pōs* ancora documentata nei dialetti più arcaici.

Tra i fenomeni più importanti che segnano il confine con le aree dialettali circostanti, si possono citare:

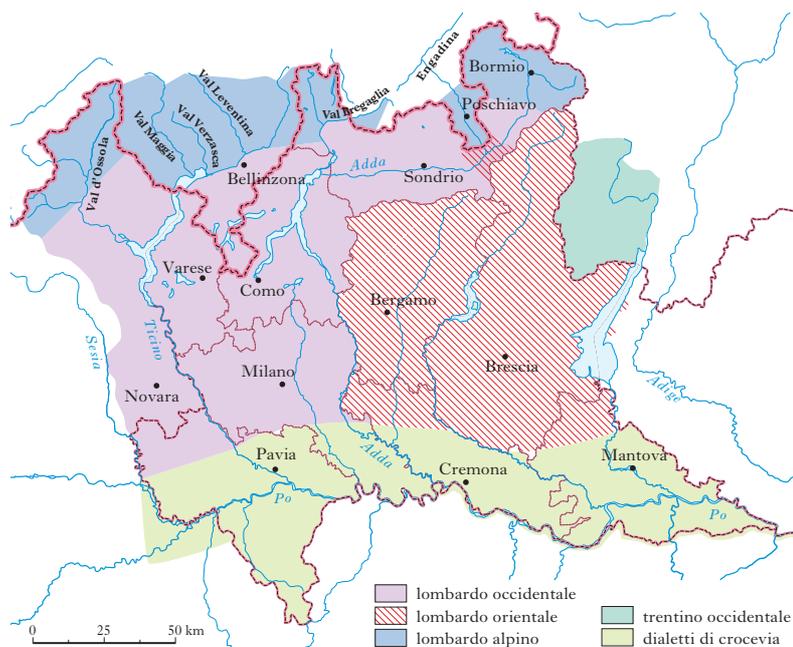


Fig. 1. – Articolazione areale dei dialetti lombardi (da Lurati 1988, carta 1, p. 488, con modifiche)